

VNITŘNÍ SVĚTY o snech, fantazii i tom, co zkouší naši duši / DUŠEVNÍ ZDRAVÍ

10. Svět uvnitř (12+), cca 27 min.

O fantazii, vnitřních světech i věcech mezi nebem a zemí

1. Ve filmu *Fragmenty* se svět horolezce, který přežil pád, rozložil do fragmentů, útržků a částic prostorů, hlasů, vzpomínek. Jak na Tebe tato audiovizuální cesta myslí působí?

2. Hrdinka filmu *Let ptáka* zažívá skleslost z každodenní rutiny. Jedinými světlými momenty jejího života jsou okamžiky sledování ptáků a jejich kresba. Zažíváš i Ty někdy skleslost? Co ti pomáhá se s ní vyrovnat a překonat ji?

3. Film *Nezapomeň* je o postupné ztrátě zraku. Pojď si teď na chvíli zavřít oči a pokus se vnímat svět trochu jinak:

- zavři oči a pokus se vzpomenout na barvu své mikiny nebo svetru, kalhot, bot
- zavři oči a vnímej, jaké světlo dopadá na Tvou tvář
- zavři oči a vnímej zvuky v prostoru kolem Tebe

4. Představ si, že jsi slepý/á a nemůžeš sledovat filmy. Čím bys je nahradil/a?

5. Vzpomeň si, jak se jmenuje speciální písmo pro nevidomé? (Braillovo písmo)

6. Na konci animovaného filmu *Snílek* spolkne velká ryba muže, který příliš sní a nevnímá realitu. Máš i Ty nějaký sen? Umíš se na něj podívat z různých stran a vidět jak jeho pozitivní, tak i negativní aspekty?

7. Personifikace je literární výrazový prostředek, kdy neživým věcem rostlinám a zvířatům přisuzujeme lidské vlastnosti, činnosti nebo pocity. Ve kterém z filmů je personifikace použita?

(Už jste mě viděli – film o plastové židli)

8. Zkus sám/sama vymyslet nějaký příklad personifikace – třeba, co dělá a říká tvůj hrnek, když do něj ráno naliješ horký čaj.

9. Dokumentární film *Vlk* přibližuje vnímání a názory dětí z dětského domova v Lipové. Děti žijí na jedné straně rozpadlého kamenného plotu, na druhé straně žijí vlci. Obývají společný prostor.

Co myslíš, je možné, aby lidé a vlci žili klidně vedle sebe a necítili se ohroženi? Jaká jsou pravidla

soužití s divokými zvířaty? (nepřibližuj se k divokým zvířatům, pozoruj je z povzdálí, nevstupuj do jejich teritoria, neruš je při odpočinku nebo krmení, nekrm je – divoká zvířata si umí najít potravu sama, krmení je může učinit závislými na lidech, buď tichý a klidný – nedělej prudké pohyby, nekřič, neběhej)

10. Symbolika vlka má v evropské kultuře několik významových rovin. Které významy si s vlky spojuješ Ty? Vlk symbolizuje: nebezpečí a hrozbu, sílu, odvahu, zlo, temnotu, rodinnou soudržnost, moudrost, svobodu.

VNITŘNÍ SVĚTY o snech, fantazii i tom, co zkouší naši duši / DUŠEVNÍ ZDRAVÍ

10. Svět uvnitř (12+), cca 27 min.

Pro pokročilé

11. Většinou mají filmy lineární časovou rovinu – události se ve filmu dějí postupně, jedna za druhou. Který z filmů tohoto bloku nemá lineární časovou rovinu? (Fragmenty – útržky vzpomínek se náhodně vynořují z paměti)

12. Ve filmu *Vlk* je použit subjektivní pohled kamery – vidíme přesně to, co vidí postava, jako kdybychom se dívali jejíma očima. Čí pohled zde zastupuje subjektivní pohled kamery? (pohled vlka)