

VNITŘNÍ SVĚTY

13. Jde o duši: hranice (15+), 26 min

Filmy o zastřené mysli i krizi identity

1. Jaký film Tě nejvíce zaujal?
2. Nerozuměl/a jsi nějakému filmu? Kterému?
3. Je v některém z filmů hrdinka, která je Ti blízká? Cítíš se někdy podobně jako on/a?
4. Jak bys popsal/a emoce, které prožívala hrdinka filmu *Casting*? (nejistota, nízké sebevědomí, nervozita, pochybnosti o sobě X odvaha podívat se na sebe z odstupu, sebejistota, odhodlání být sama sebou)
5. Ve filmu *Casting* je část filmu zbarvena do červena. Co tento výrazový prvek symbolizuje? (Červené zbarvení symbolizuje vstup do vlastního prožívání nejistot, uvědomění si situace a následně získání přirozenosti a odvahy.)
6. Zažíváš i Ty při zkoušce, závodech, přijímačkách nebo v situacích, kdy máš vystoupit před cizími lidmi, podobné pocity jako hrdinka ve filmu *Casting*? Co Ti pomáhá, abys i v nepříjemných situacích zůstal/a v klidu?
7. Ve které části těla si uvědomuješ nervozitu?
8. Ve filmu *Paměť* prodává hrdinka svou nejdražší vzpomínku. Máš i Ty vzpomínky, které Ti dodávají sílu?
9. Dokážeš si představit, že bys o obtížných situacích svého života natočil/a film? Jaký by byl jeho příběh? Nebo by Tvůj film neměl příběh a byl spíše experimentální? Jak by se Tvůj film jmenoval?

Pro pokročilé:

10. Měly filmy šťastný konec? Proč?
11. Ve filmu *Casting* nejsou použity žádné dialogy, je beze slov. Proč si myslíš, že se autoři rozhodli pro tento způsob ztvárnění? (absence slov umocňuje atmosféru a vyznění filmu)
12. Český film *Konkurs* z roku 1963 se zabývá podobným tématem jako film *Casting*. Víš, kdo ho natočil? (Miloš Forman)