

Identita: Vlastní cesta ke štěstí (10+)

O tom, že každý je svého štěstí strůjcem

1. Který z filmů se Ti líbil nejvíce?
2. Je nějaký film, který v Tobě vyvolal radost? Případně Ti přišel nejveselejší?
3. Jaké emoce se snaží vyvolat v divákovi film *Jean Pierre – nejšťastnější muž na světě*? Jakých prostředků k tomu využívá? (naděje a radost – obloha jako cíl hrdiny, frustrace a sklíčenost – nehostinné počasí na Zemi)
4. Napadá Tě, proč měla postava dívky ve filmu *Jean Pierre – nejšťastnější muž na světě* žluté oblečení? Co mohlo symbolizovat? (dívka je personifikací Slunce – zářivě žlutá, v noci nechce jít ven, bojí se ve tmě)
5. Který z filmů oslavuje talent a přirozenost? (Velký skok)
6. Dovedeš rozlišit, který z filmů neměl dialogy psané ve scénáři, ale částečně improvizované? Podle čeho to poznáš? (*Šance*; psaný dialog je stručnější i údernější, aktivně posouvá děj; improvizovaný dialog je odlehčený, obsahuje více prázdných slov, více připomíná přirozenou dennodenní mluvu)
7. Dokážeš vysvětlit, co znamená pojem „*aktivní hrdina*“? Úzce to souvisí s tématem tohoto bloku. (aktivně zasahuje do děje, posouvá jej kupředu, není pouze reaktivní a nečeká, jak se věci samy vyvrbí – takového hrdinu bychom označili za pasivního a divák mu zpravidla nefandí)
8. Film *Šance* pracuje s motivem šikany. Dovedeš rozpoznat takové chování ve svém kolektivu? Jak by se svědek takového počínání měl zachovat?
9. Udělal/a bys nějaký film kratší, zahuštěnější, nabitější? Jak bys toho docílil? (např. kratší scény i záběry, dynamičtější střih, svižnější úvod s představováním postav a prostředí apod.)
10. Máš také nějaký vrozený talent nebo touhu jako hrdinka filmu *Velký skok*? Zkus přijít alespoň na jeden.
11. Který z filmů hodnotíš jako nejzdařilejší?