

Mladost starost (15+)

O zodpovědnosti a dospělosti těch, kdo mají být mladí

1. Který z filmů se Ti líbil nejvíce?
2. Vyvolává v Tobě některý z filmů pozitivní emoce? Který v Tobě naopak vyvolal pocity negativní?
3. Postrádáš u některého z filmu rozuzlení nebo ponaučení? Jaký pocit takový nedořečený konec zanechává? (např. *Nepo dítě* – hlavní hrdinka neprochází vývojem charakteru, který divák od filmu očekává; vede k pocitu, že příběh není celý nebo měl mít další dějství)
4. Který z filmů bychom mohli označit za dokument, jenž zaznamenává autentické rozhovory v neinscenované situaci? (Něco takového)
5. Postřehl/a jsi ve filmu *Červený svetr* nějaký speciální efekt? Týká se přechodu mezi záběry (wall transition – přechod kamery skrz zeď do druhé místnosti)
6. Co symbolizuje *Červený svetr*? (křehkost lidského jádra, stejné předpoklady naší duše být zranitelná)
7. Najdi si na internetu pojem *Čechovova zbraň* nebo *Čechovova puška* a zjisti jeho význam. Následně správně urči, co bylo *Čechovovou zbraní* ve filmu *Nepo dítě*. (bunda, ve které byly uschovány drogy)
8. Rozuzlení filmu *Pod osmnáct* je divákovi sděleno pouhým úsměvem v jednom záběru. Jak sis tuto část filmu interpretoval/a? (prodavačka s hrdinou sehrála krádež, aby mu pomohla vylepšit si vizitku před ostatními chlapci)
9. Který z filmů hodnotíš jako nejzdařilejší? Podle čeho tak soudíš? (např. srozumitelnost děje, ukončený příběh, práce s kamerou, herecké výkony, poselství filmu, vyhýbání se klišé atd.)
10. Který z filmů má aktivního hrdinu, tzn. staví se nepřizní osudu čelem a zasazuje se o řešení problému? (např. *Pod osmnáct*)
11. Je něco, co bys na některém z filmu udělal/a lépe?