

Být mladý a mít rád (14+)

Filmy o lásce očima mladých

1. Který z filmů se Ti líbil nejvíce?
2. Jaké emoce v Tobě převládají po zhlédnutí tohoto filmového bloku?
3. Který z filmů bychom mohli nazvat *psychedelickou groteskou*? (Tea Party)
4. V jaký moment filmu usilují tvůrci o největší napětí ve filmu *Jinýma očima*? (3:58, těsně předtím, než napětí prolomí příchod druhého chlapce a přisedne si ke stolu; tento moment se v ději označuje jako závěrečná bitva, kdy konflikt postav nějak dopadne)
5. V jakém momentě vzniká konflikt filmu *Fotka*, který se odborně nazývá *krize*?
(v okamžiku, kdy je fotoaparát poprvé namířen na chlapce a lavičce)
6. Co předznamenávalo konec filmu *Dokud nezůstaneme poloplní*, kdy chlapec z chaty odjíždí?
(jejich rozprava v lese – dívka touží být zakořeněná jabloň, zatímco chlapec svobodný duch lesa)
7. Díky jakým filmovým prostředkům má film *Co pro mne znamená* uklidňující, meditativní účinek?
(zvuk – kapky deště, střih – délka obrazů, tempo – pozvolné pohyby)
8. Jakou technikou byl vytvořen film *Tea Party*? (kombinace snímání lidského těla, tzv. pixilace, vyklíčovaného pozadí pomocí green screenu a digitální kresby)
9. Ve kterém filmu sehrál významnou roli *kolorista* neboli *grader*? (Dokud nezůstaneme poloplní – dobarvení filmu specifikuje jeho atmosféru i žánr a podtrhuje prostředí lesa)
10. Je něco, čemu jsi neporozuměl/a nebo co v Tobě vyvolalo nezodpovězené otázky?
11. Jak si vykládáš potitulkovou scénu filmu *Fotka*? Proč ji autoři do snímku zakomponovali?
(možný výklad – hrdinka film ve fotoaparátu neměla, šlo o nevinou lež za účelem seznámení)