

Útěk ze systému (16+)

O nátlaku společnosti i životě v dystopickém světě

1. Který film se Ti líbil nejvíce?
2. Je něco, co bys jako filmař udělal/a jinak?
3. Který z filmů můžeme označit za situační, tzn. odehrává se v jeden okamžik? (*Múry*)
4. Který z filmů má bohatou výpravu? (*Krysí král* – kulisy, dobové kostýmy, interiér domova)
5. Jaké emoce se autoři snaží vyvolat filmem *Krysí král*? (znepokojení, zhnusení, strach, pohoršení, nespravedlnost)
6. Co se stalo s chlapcem ve filmu *Krysí král*, že začal sám hnít? (nadané, tedy odlišné dítě bylo samo pomyslnou 'krysou' v izolované, věřící společnosti irské vesnice, která dítě nejprve uctívá, následně však obyvatelé podlehnou davové psychóze a raději jej roztrhají na kusy, než aby žili v obavách z jeho odlišnosti)
7. Film *Múry* poukazuje na úskalí boje o pobyt na výsluní. Souvisí s ním i termín *Pyrrhovo vítězství*. Slyšel jsi jej někdy? Zkus ho vysvětlit nebo ho vyhledej na internetu.
8. Který film můžeme nazvat *podobestvím* – symbolickým příběhem o hlubších společenských nebo morálních otázkách? (*Múry*)
9. Jak bys popsal/a žánr filmu *Světlo*? (dystopie, poválečný, katastrofický)
10. Autora jednoho z filmů inspirovala k natočení filmu skutečná událost, kdy v jediný den došlo k několika desítkám nadpřirozených úkazů – zjevení pohybujících se náboženských soch. Obyvatelé vyděšení nevidanými úkazy sochy nejdříve uctívali, posléze je začali ničit. Tušíš, který film je touto událostí inspirovaný? (*Krysí král*)