

Svět jedniček a nul (15+)

O životě ve světě internetu, techniky a nástrahách robotického světa

1. Který z filmů se Ti líbil nejvíce?
2. Je něco, čemu jsi neporozuměl/a nebo co bys jako filmař udělal/a jinak?
3. Jakými technikami jsou stvořeny filmy *D.A.R.I.O* a *Kibo*? (3D animace, digitální kresba)
4. Film *D.A.R.I.O* je celý bez dialogů. Jakými jinými prostředky film promlouvá k divákovi, když ne slovy? (hudbou vs. tichem, řečí těla postav, dynamickým střihem vs. dlouhými záběry, barevností, světlem/tmou)
5. Film *Binární singularity* se od ostatních filmů liší úhlem pohledu vyprávění. Dovedeš vysvětlit, jak? (střídání perspektiv – střídají se hovory na palubě vězňatele s mužem bez nohou a výpovědi vězňatele na kameru)
6. Ve filmovém vyprávění se občas setkáváme s něčím, co nazýváme „cyklická cesta“. Hrdina zde nastupuje na předem vyšlapanou cestu, kterou již absolvoval někdo před ním. Který z filmů je cyklickou cestou a podle čeho jsi to poznal? (Byznys jako obvykle – první záběr ukazuje tělo v černém pytlí, jak je odnášeno z kanceláře nového zaměstnance)
7. Ve filmu *Byznys* jako obvykle vidíme opakovaně v rychlé obrazové montáži, jak uplyne několik po sobě jdoucích dní. Jakým obrazem je potřeba tyto scény od sebe oddělit, aby divák pochopil, že uplynulo několik dní? (záběr na hodiny, případně střídající se interiéry za světla / ve tmě, ranní hygienu, budík apod.)
8. Film *Připojeno* upozorňuje na riziko používání chytrých technologií poblíž silnice. Jaké jiné nástrahy plynou z nadužívání chytrých technologií? (veřejná identita a ztráta soukromí, horší koncentrace, krátkodobá paměť, sociální izolace, „líný mozek“, závislost aj.)
9. Máš nápad, jak si udržet zdravý vztah k technologiím, ale zůstat informovaný a držet krok s pokrokem, aniž by ses stal na technologiích závislý?
10. Dovedeš rozlišit, které aktivity Tvou vnitřní baterii nabíjejí a které naopak vybíjejí? (zásada 'dělat víc toho, po čem se cítíme šťastní a odpočatí)