

Problémy dneška (12+)

O nerovnosti, únavě i potřebě svobody

1. Který z filmů se Ti líbil nejvíce?
2. Je něco, co bys jako filmař/ka udělal/a jinak?
3. Které dva filmy nesou prvky dokumentárního filmu? (Strach být slyšet, Marginalizace)
4. Jakou technikou je vytvořen film *Marginalizace*? (loutková animace)
5. Který z filmů nese komediální prvky, pracuje s nadsázkou, vyvolává pobavení? (Šlofik)
6. Jakou technikou je vytvořen film *Šlofik*? (plošková animace)
7. Film *Velká změna* vypráví o nedávné historii Španělska, kdy ženy neměly stejná práva jako muži a existovala jediná volební strana. Jak byla svoboda utiskována v nedávné historii naší země? (např. okupace 1968, Mnichovská dohoda aj.)
8. Které filmy poukazují na nerovnost lidí? (Marginalizace, Strach být slyšet)
9. Napadá Tě, kde jinde než u hraní videoher, jako ve filmu *Strach být slyšet*, může docházet k diskriminaci žen? Jak taková diskriminace vypadá? (v zaměstnání, na přijímacím pohovoru, na technických pozicích apod.; horší platové podmínky, vyčlenění z komunity, předsudky a stereotypizace)
10. Film *Velká změna* připomíná, že svoboda není samozřejmost. Máš nápad, jak zaručit, že naší zemi nikdo svobodu nevezme? (chodte k volbám)
11. Který z filmů je tzv. *anidok*? Znamená to animovaný dokument tvořený hlasem vypravěče a doprovodným animovaným obrazem. (Velká změna)