

Tohle teď vím (12+)

Postoje, názory i osobní pohled mladých na svět

1. Který z filmů se Ti líbil nejvíce?
2. Je něco, čemu jsi neporozuměl/a nebo bys jako filmař/ka udělal/a jinak?
3. Který film bychom mohli označit za ukázkou *surrealismu*? Dovedeš tento styl vysvětlit?
(Výkvět; propojení snu a reality, halucinační obrazy, nečekané proměny, porušování zákonů přírody aj.)
4. Který z filmů prezentuje rozdílné životní filozofie za pomoci symbolů? (Vidličky a lžíce)
5. Který z filmů vykazuje znaky *autorského, amatérského filmu*? Co tento pojem znamená? (Tady Mats, kámo; za příběhem, kamerou, střihem i režii stojí jedinec nebo úzká skupina autorů, a to s omezeným, nebo nulovým rozpočtem)
6. Příběh kterého z filmů začíná v momentu jeho konce, tedy po vyvrcholení problému?
(Koláč; všichni strážníci leží a začátku filmu mrtví kolem stolu; takový opening filmu nazýváme flashbackem v úvodu)
7. Který z filmů můžeme označit za *vizuální experiment*? Co takový film divákovi předává namísto příběhu? (Fantasie; experiment obrazu a zvuku předává náladu zachyceného okamžiku)
8. Jakými prostředky buduje napětí film *Výkvět* při úvodním souboji s kolty, než padne výstřel?
(zrychlujícím drnkáním na strunný nástroj, postupným zkracováním záběrů až na vteřinové)
9. Který film můžeme označit za *alegorii* – symbolický příběh o hlubších společenských nebo morálních otázkách? (Koláč)
10. Hrdinka filmu *wrusbuuhwhshhwuw* se nemůže domluvit s okolím kvůli nespecifikované zdravotní indispozici. Která skutečná onemocnění mohla autorku filmu inspirovat k natočení takového filmu?
(dyslexie, dysgrafie, poruchy autistického spektra, Aspergerův syndrom, afázie aj.)