
IDENTITA: VLASTNÍ CESTA (12+) – O tom, že každý má svůj osud ve svých rukou

1. Jaký film se Ti líbil nejvíce?
2. Je nějaký film, který se Ti nelíbil nebo jsi mu neporozuměl? Který?
3. Zažil jsi situaci jako ve filmu Po zuby ozbrojená, kdy si dostal něco jiného, než sis přál a až čas ukázal, že to pro Tebe bylo nakonec lepší?
4. Věříš, že každý odlišný jedinec najde správné místo pro sebe, tak jako dřevá ponožka ve filmu Zvratt? Máš nějaký vlastní příklad? (recyklace – výrobky z plastu, obalů od vajec, přerostlé dítě hraje basketbal, přistěhovalci mohou učit jazyky atd.)
5. Jak si vykládáš rčení „Nesuď knihu podle obalu“? Zažil jsi situaci, kdy se Ti toto rčení osvědčilo?
6. Setkal jsi se se situací, kdy byl někdo terčem posměchu kvůli zemi, ve které má on nebo jeho rodina kořeny, tak jako ve filmu Mina? Jaké to bylo?
7. Mina dostává CD se vzkazem – „Never lose yourself“ – tedy „Nikdy nezapomeň, kým jsi.“ Co si pod tímto heslem představuješ Ty?
8. Film Šťastnou cestu velmi dobře pracuje s tzv. zlatým řezem. Uměl bys vysvětlit, co to je? Víš, kde všude jej najdeme? (kompozice záběru působící příjemným estetickým dojmem, odpovídá zhruba dvěma třetinám ku jedné (přesně 0,62:0,38). Najdeme jej v květech, ulitách, obrazech L. da Vinciho a na mnoho dalších místech.)
9. Který z filmů bychom mohli nazvat dobrodružnou výpravou hrdiny? Podle čeho jsi to poznal? (Po zuby ozbrojená – hrdinka dostává klíč, má mapu, zkoumá terén, sbírá nápovědy, na konci čeká poklad.)

Pro pokročilé:

10. Zkus si vzpomenout, který z filmů použil k zaháčkování diváka hned na začátku filmu tzv. „flashback v úvodu“ – scénu z pozdější části filmu, která nás měla navnadit, zaujmout. (Zvratt – než se příběh rozeběhne, vidíme situaci z poslední třetiny filmu, kdy ponožka padá k nohám ženy na ulici. Tato scéna je přesně zopakována v posledním dějství.)
11. Film Šťastnou cestu je bez dialogů. Co podpoří dorozumění postav, když jim autor filmu nedal hlas? (Podobně jako v éře němého filmu, detailními záběry obličejů sdělujeme posunky, mimiku, emoce; polodetaily pak zvýrazníme gesta herců a jejich akci. Příkladem je úsměv slečny věnovaný ševci namísto „Děkuji“.)



Evaluační formulář pro pedagogy

1. Byly filmy vhodně zvolené vzhledem k věkové kategorii dětí?

2. Odpovídaly filmy danému tématu bloku?

3. Porozuměly děti filmům bez potíží?

4. Byly otázky v pracovním listu srozumitelně formulované?

5. Byla projekce přínosem a naučila děti něco nového?

6. Jaké jiné téma byste si přáli v rámci projekce probírat?

7. Máte nápad, jak pracovní listy vylepšit nebo pedagogům usnadnit práci s nimi?

Prosíme zašlete vyplněný formulář na náš e-mail: evaluace@afilmteensfest.com.