

CHYBÍŠ MI (10+) – Filmy o stesku a odloučení od těch, co odešli, i od těch, co tu stále jsou

1. Jaký film se Ti líbil nejvíce?
2. Je nějaký film, který se Ti nelíbil nebo kterému jsi nerozuměl? Který?
3. Který z filmů je experimentem bez vyprávěného příběhu? (La Masion 29)
4. Zažil jsi situaci, kdy ses musel vyrovnat s odchodem blízkého člověka? Máš nějaký upomínkový předmět na jejich památku?
5. Má film Chybění a stesk šťastný konec? Cítíš závěr filmu jako šťastné rozuzlení?
(ano – syn a otec díky konfliktu nacházejí společnou aktivitu a tráví spolu čas)
6. Bojuješ někdy s nedostatkem pozornosti rodičů, tak jako chlapec ve filmu Chybění a stesk?
7. Jeden z filmů využil tzv. jízdu kamery. Jde o neobvykle dlouhý, plynulý záběr, namísto krátkých sestříhaných záběrů. Všiml sis, který z filmů jízdu použil? (Člověk úplný – úvodní část v bytě je plynulá jízda kamery trvající téměř dvě minuty.)
8. Jeden z filmů autor věnoval svému otci. Který? Jak si myslíš, že může člověku pomoci, když natočí o své ztrátě film? (Pro mého otce)

Pro pokročilé:

9. Který z filmů je podle Tebe školním cvičením a který na Tebe působí takřka profesionálně?
10. Pomáhá podle Tebe lidem, kteří někoho ztratili, když se na filmy o ztrátě a stýskání dívají? Jak?



Evaluační formulář pro pedagogy

1. Byly filmy vhodně zvolené vzhledem k věkové kategorii dětí?

2. Odpovídaly filmy danému tématu bloku?

3. Porozuměly děti filmům bez potíží?

4. Byly otázky v pracovním listu srozumitelně formulované?

5. Byla projekce přínosem a naučila děti něco nového?

6. Jaké jiné téma byste si přáli v rámci projekce probírat?

7. Máte nápad, jak pracovní listy vylepšit nebo pedagogům usnadnit práci s nimi?

Prosíme zašlete vyplněný formulář na náš e-mail: evaluace@afilmteensfest.com.