



OBAVY A NÁSTRAHY (12+) - O nebezpečích moderní společnosti, jejich nárocích, šikaně i stalkingu

1. Jaký film se Ti líbil nejvíce?
2. Je nějaký film, který se Ti nelíbil nebo jsi mu neporozuměl? Který?
3. Dva z filmů by se daly nazvat osvětovými – působí jako spoty předávající na konci krédo, varování. Které? (Zvládání vzteku, Za školou; oba na konci pomocí sloganu sdělují varování a doporučují, jak postupovat, stane-li se člověk obětí agrese)
4. Zvládl bys vyjmenovat, jaké animační techniky jsme viděli? Která se Ti jeví nejatraktivnější?
5. Jak pomoci někomu, kdo je v kolektivu nový, ostýchá se nebo stojí stranou? Uměl bys mu pomoci zapojit se mezi ostatní? (aktivně jej oslovit, představit se, nabídnout společnost, hru, zeptat se, co by rád dělal, najít společný zájem)
6. Jsi obezřetný, pokud jde o Tvou bezpečnost? Držíš si odstup od štváčů, cizích lidí, slídilů?
7. Je šikana jen fyzická? Jakými jinými způsoby může být někdo terorizován? (ponižování, slovní napadání, cílené lhaní a poškozování jména, nebezpečné pronásledování, kyberšikana, narušování osobního prostoru, vyhrožování)
8. Cítíš se někdy vyhořelý, jako hrdinka filmu Tohle jsem já? Co Ti pomáhá sebrat se a postavit se zpátky na nohy?
9. Oběti šikany někdy poznáme nejen podle modřin a škrábanců. Podle čeho? (zhoršení prospěchu, uzavření do sebe, absence ve škole, vyhýbání se kolektivu, šatnám, konkrétním předmětům, narušení vztahů se třídou, prchlivost, neustálý strach)

Pro pokročilé:

10. Zvládl bys zpracovat film na podobné téma? Jakou technikou? O čem by Tvůj příběh byl?
11. Proč je podle Tebe důležité mluvit o podobných tématech a točit o nich filmy? (osvěta, upozornění na problém, ale i zvládací mechanismus – nejsem v tom sám, je v pořádku se takto někdy cítit, pocit úlevy a porozumění)
12. Některé filmy neměly vůbec žádné dialogy. Jakými jinými prostředky lze docílit toho, že divák porozumí filmu i beze slov? (výrazná mimika herců, gestikulace loutek, hudba určující náladu a tempo filmu, detailním záběrem upozorňujeme diváka na něco, co nemá přehlédnout)



Evaluační formulář pro pedagogy

1. Byly filmy vhodně zvolené vzhledem k věkové kategorii dětí?

2. Odpovídaly filmy danému tématu bloku?

3. Porozuměly děti filmům bez potíží?

4. Byly otázky v pracovním listu srozumitelně formulované?

5. Byla projekce přínosem a naučila děti něco nového?

6. Jaké jiné téma byste si přáli v rámci projekce probírat?

7. Máte nápad, jak pracovní listy vylepšit nebo pedagogům usnadnit práci s nimi?

Prosíme zašlete vyplněný formulář na náš e-mail: evaluace@afilmteensfest.com.